

## 第三届“卿云杯”全国通识课程论文大赛

学校	四川外国语大学	院系	国际工商管理学院
专业	人力资源管理	姓名	罗庆虹
年级	2019 级	任课教师	唐伟/林移刚 /邓晓梅/陈璐玘
课程名称	社会学导读		
论文题目	拟剧理论视域下网络人格与现实人格身份认同		

# 拟剧理论视域下网络人格与现实人格身份认同

摘要：本文根据戈夫曼拟剧理论划分以网络屏障为界的网络人格与现实人格，利用变形的约哈里窗户理论以及弗洛伊德“三我”理论辅助阐释。移动互联网时代，新技术迅猛发展与网络空间社交快速流行，催生个体在平衡自身网络人格与现实人格时的身份认同问题。本文认为：第一，“台前”人格与“幕后”人格正在经历边界重塑与边界模糊；第二，个体网络人格的发展驱动力充足而受限不足；第三，现实人格与网络人格如果存在较大落差，将会影响个体身份认同与现实生活自我呈现。因此，本文建议个体保持人格平衡，控制虚实距离；社会营造健康网络环境，树立正确价值观念；网络平台或供应商等规范处理机制，避免匿名狂欢。

## 一、理论基础

### （一）拟剧理论

拟剧理论来源于欧文·戈夫曼《日常生活中的自我呈现》，又称“剧场理论”等。戈夫曼从日常生活中观察不同个体在表演中怎样运用各种符号，以使自身表演效果更佳。<sup>[1]</sup>戈夫曼认为世界如同舞台，社会中每一个人在世界舞台上皆是演员。个体在进行人际交流时，出于给对方留下更好印象的目的，通过“印象管理”——刻意控制语言和行为举止，进行对自身的修饰和包装。

### （二）约哈里窗户理论

约哈里窗户理论，由社会心理学家约瑟夫和哈林顿二人提出，是个人在人际交流中构成的知觉模式，常用于管理学尤其是人力资源等领域。根据约哈里窗户理论，将个人对世界的呈现分为开放我、盲目我、隐秘我、未知我四个区域。开放我指自己知道且别人也知道的我，盲目我指别人知道而自己不知道的我，隐秘我指自己知道而别人不知道的我，未知我指自己和别人都不知道的自我。

[2]

	自知	不为自知
人知	开放我	盲目我
不为人知	隐秘我	未知我

表1 约哈里窗户理论

### （三）鲍德里亚内爆理论

麦克卢汉内爆理论认为，在电子内爆中，媒介与信息的界限消失了，媒介本身就是信息。在这种信息爆炸的情况下，看得见的东西就是由媒介所呈现的东西，

看不见的东西也可以由媒介呈现出来，人们关心的不再是真理，而是效应。

鲍德里亚在麦克卢汉内爆理论的基础上，认为内爆有两个最明显的特征——事物边界的消失和意义的消失。例如，鲍德里亚认为，蓬皮杜中心体现了文化的压缩，将一切集中在越来越紧密的空间。<sup>[3]</sup>

## 二、研究分析

根据我国学界一般观点，无论是在道德的、心理的还是法律的意义使用的“人格”，都是指个人稳定而独特的个体特征之和，既包含人与人之间的差异性，也包含了人与人之间的共有性，是人的主体性的集中体现、凝结和升华，是人作为活动主体在与客体的相互作用中表现出来的能动性、自主性、责任性和自为性，是个人心理与行为特质的总和。<sup>[4]</sup>对于网络人格的界定，本文从网络人格与现实人格的关联视域来看，如王浩、蒋新跃和虞梅等的观点所述，网络人格是在网络文化圈内塑造成的与普通社会人格相联系但又有区别的人格特征。<sup>[5]</sup>

### （一）真实人格与修饰人格

拟剧理论将个体的自我呈现根据是否进行人际交流，分为不进行人际交流时的真实人格（“幕后”人格）与进行人际交流时的修饰人格（“台前”人格）。这与弗洛伊德经典的“三我”人格结构理论中的“本我”、“自我”互有异同，“本我”即与生俱来的、潜意识中的人格，“自我”即在“超我”道德管制下体现出的现实人格。相同在于，真实人格与“本我”皆是潜藏的、相对真实的人格，修饰人格与“自我”皆是体现在外的、经过有意识控制的人格，后二者相较前二者更符合他者凝视，即社会凝视。不同在于，真实人格与修饰人格倾向于在内外的层次上区分，体现为内在与表象；而“本我”与“自我”倾向于在上下的层次上区分，以潜意识为分界，且弗洛伊德人格结构最上层还存在道德层面最高尚的“超我”，其通过“自我”部分投射到现实生活中。“超我”对应至拟剧理论，是促使个体从“幕后”人格转化为“台前”人格的驱动力。

### （二）现实人格与网络人格

#### 1. 网络人格的发展环境

当今社会，我国网络人际交往极为普遍，互联网普及率达 71.6%。我国网民规模达 10.11 亿（截止 2021 年 6 月），为网络人际交往提供了庞大的个体基数。其中，即时通信作为网民最常用的互联网应用，用户规模达 9.83 亿，占网民整体的 97.3%。<sup>[6]</sup>网民规模持续扩大的同时，网络的便捷性很大程度带动个体的中远距离社交从实际中逐渐迁移到网络上，而网络社交相对私密、选择性公开的特点促使部分近距离社交迁移到网络上。网络人际交往繁荣发展，不可避免导致个

体将“印象管理”更多用于网络自我呈现。

## 2. 以网络屏障为界对修饰人格划分

网络空间中网络化身形象有意识、可控制，进行印象管理的操作简单快捷，相对于现实中单一确定的自我形象，塑造网络化身形象如同演员戴上面具，个体具有“一人千面”的可能性。由于网络空间没有固定标准的舞台设置，很大程度上情境构造取决于表演者本人意愿，通过文字、图片等简单形式，表演角色的转换能轻松实现。<sup>[9]</sup>基于网络化身形象印象管理的可变与虚拟，现实中可能不利于个体自我形象塑造或易造成表演崩溃的部分自我，能够轻易置身“幕后”，彻底保持隐秘。

将修饰人格单独置于拟剧理论视域下，以网络屏障为分界的“幕布”，网络空间与现实空间分别作为“台前”与“幕后”，则再度形成二元对立的网络人格（“台前”人格）与现实人格（“幕后”人格）。对比传统语境下的“台前”人格，网络人格作为网络空间中的“台前”人格，“表演”身份不再单一明确，个体“表演”意识增强，而且网络屏障能够极大程度避免表演失败以及观众闯入幕后等表演崩溃情形发生。

## 3. 以网络屏障为分界的人格边界重塑

网络中的个体印象建立在对网络化身（在网络中代表个体的头像、图标、标签）的识别与认同的基础之上。<sup>[7]</sup>根据罗婷等（2013）的观点，由于网络空间的虚拟性、匿名性，以及网络人格自我呈现的真假因信息虚拟不再单一确定，个体在网络空间选择性呈现自我人格时拥有相较于现实空间更自由的环境。

不同于现实空间，以网络作为虚拟屏障，个体可以更容易建立起一个虚拟自我，即网络世界“新自我”创造，这是网络中自我呈现较为典型的体现。<sup>[8]</sup>从约哈里窗户理论角度言之，相对于现实空间，网络空间中开放我的部分区域被网络屏障阻挡，转化为隐秘我，而个体可以选择通过网络的自我人格重塑，将这部分隐秘我转化为新的“开放我”。通过有意识改变网络化身，个体能够轻易塑造不同的新“开放我”。新“开放我”缺少与现实中自我的有力连接，不具备唯一性，反而具备一定程度的任意性。

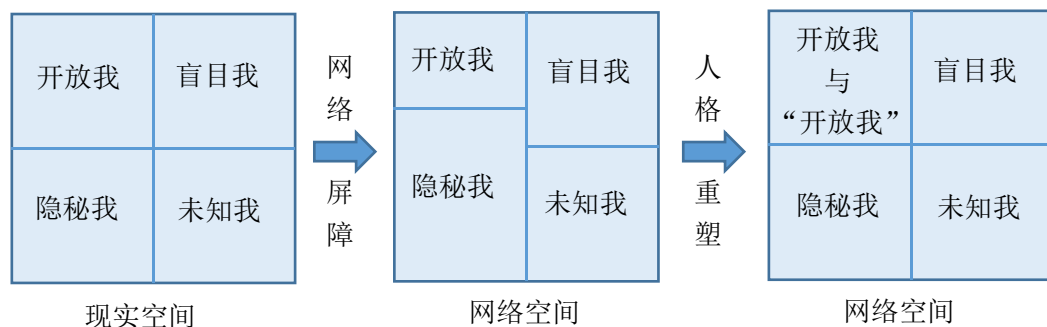


图1 约哈里窗户理论的网络空间变形

#### 4. 网络人格发展中存在的身份认同问题

鲍德里亚内爆理论认为，媒介与现实的边界在逐渐消失，意义不存在而是拟真。如今，区块链技术与人工智能在物联网等方面的广泛运用似乎正在证实其观点。根据内爆理论，物体不再是实体的物体，而是由符号构建的意指物。这些物的自我繁殖复制产生相较于真实更真的拟像，取消了传统的真实、虚构等意义，取消了真假的意味，也取消了一切边界与界限。<sup>[3]</sup>而个体的自我呈现作为一种形而上的物，每个个体不同人格的边界也在内爆之中逐渐消亡。网络屏障作为“幕布”持续存在，而随着网络空间对现实空间的侵占，个体将自身更多地暴露在“台前”，传统的“台前”人格（修饰人格）中表演更具难度的现实人格则远离聚光灯，处于舞台后方的阴影里，即“台前”与“幕后”交界之处。

“台前”与“幕后”界限的模糊，不可避免地会对个体身份认同产生影响。罗婷等（2013）认为，个人的身份认同常是多重的，个体进入虚拟的网络空间，会对在虚拟空间中某一或一系列身份表现出占有和承诺。与现实空间身份认同的最大不同在于，网络空间身份产生于自我创造，交往方式以文本化为主，缺乏手段声情并茂地传递认知与情感信息。虚拟环境中，网络化身之间的交流身份隐匿之外还兼有责任模糊。

在数字化时代，互联网因其即时性、互动性，如对激进言论及其跟风式言论的追捧，以及资本因其本质逐利对人作为个体时掌控自我权利的侵蚀，共同促成了修饰人格尤其是网络人格的过度发展，一定程度上造成部分个体人格扭曲发展。随着网络化身的发展与受到重视，网络人格与现实人格的身份认同之间会出现整合不清以至于影响现实生活中自我呈现的情形，如长年追踪研究发现，网络暴力游戏成瘾容易引发行为和态度的改变<sup>[10]</sup>。

“台前”人格与“幕后”人格出现较大反差，而二者间界限在网络空间人际交流对现实空间人际交流的侵占过程以及内爆导致的边界消亡过程中模糊，进而导致个体产生心理落差与身份认同整合不清。移动互联网与新技术的发展，网络人格与现实人格加深相互作用，个体的网络人格不再仅具有表演性，个体的现实人格也不仅仅表现出与网络人格的强分离性。网络与现实逐渐密不可分，网络空间与现实空间的边界不再清晰明确，社交媒体逐步实名化，网络身份不再完全匿名，可脱离与现实身份相互影响又相互独立的关系，而逐渐与现实身份混合。<sup>[11]</sup>

而在网民之中，青少年（6-19岁）网民规模达1.58亿，占网民整体的15.7%。<sup>[6]</sup>青少年作为国家未来，受到互联网的不良影响持续受到整个社会的广泛关注，而个体的自我身份认同正是形成于青年时期，故而青少年时期的个体人格发展与平衡应当受到格外关注。

## 三、结论与建议

### （一）结论

#### 1. “台前”人格与“幕后”人格的边界重塑与边界模糊

修饰人格与真实人格构成了传统的“台前”人格与“幕后”人格，而在网络时代，根据约哈里窗户理论并以网络屏障为分界线，网络人格与现实人格构成了新的“台前”人格与“幕后”人格。从鲍德里亚内爆理论来看，网络与现实的边界正在逐渐模糊，现实人格位于传统时代“台前”与网络时代“幕后”的交界之处，具有双重属性。

#### 2. 个体网络人格的发展驱动力充足而受限不足

移动互联网时代，庞大的网民规模与层出不穷的新技术发展为个体网络人格快速发展营造了良好的氛围，网络化身的虚拟与匿名特性使网络人格不一定具备现实生活中的单一确定性。个体的网络人格具备更强的“表演”意识，同时网络屏障为表演崩溃等情形提供了强力保障。然而人际交流时，个体呈现的修饰人格从现实人格向网络人格倾斜过快，导致部分个体人格过度发展甚至扭曲发展，网络人格的发展需要更规范、平衡、和谐的环境。

#### 3. 现实人格与网络人格的较大落差影响个体身份认同与现实生活自我呈现

在“台前”人格与“幕后”人格边界模糊的同时，个体的网络人格与现实人格如果存在较大的落差，个体可能出现产生挫败感等负面情绪、身份认同整合不清、现实生活自我呈现出现偏差等问题。其中，青年时期的个体因处于人格发展期与形成期需要特殊关注。

### （二）建议

#### 1. 保持人格平衡，控制虚实距离

个体在人际交流中进行表演不可避免。个体在网络空间中进行人格重塑时，应当根据自身现实人格以及现实世界物质基础进行适当表演，保持人格之间的平衡，避免过于脱离实际导致人格失衡或是身份认同整合不清。适当表演有助于个体向“超我”发展，利于社会共同利益，同时避免限制个体人格往不同趋向发展。作为舞台前后人格之间的缓冲带，个体划定网络人格与现实人格的分界有益于帮助改善自我呈现。

#### 2. 营造健康网络环境，树立正确价值观念

通过政府、社会与网络平台间的协作，营造更加和谐健康的网络环境，引导个体的网络活动正确积极地开展，促进个体网络人格与现实人格互相协调。如2021年2月，教育部、工业和信息化部等五部门联合发布《关于大力加强中小

学线上教育教学资源建设与应用的意见》，为青少年群体的网络资源利用提供了有效帮助。

### **3. 规范处理机制，避免匿名狂欢**

网络平台、网络供应商等可以针对个体在网络上的活动要求一定的现实材料申报，或自我披露，通过对现实个体的连接间接加强网络人格的道德监控；此外，可以推出不同情形下符合法律法规的管理条例等处置措施。现有政策已为网络环境的改善作出一定贡献，如共青团中央维护青少年权益部连续三年发布《全国未成年人互联网使用情况研究报告》，重点关注未成年人互联网接入环境、互联网使用等方面，展示了当前未成年人互联网使用特点和网上生活状态，对针对性开展青少年上网保护提供较为有益的参考。<sup>[6]</sup>

参考文献:

- [1] 周燕. 青年群体在微博中的自我呈现[D]. 南京师范大学, 2015.
- [2] 靳琰, 曹进. 人际传播学的关系模型及构建研究——基于自我意识发现-反馈理论的视角[J]. 现代传播(中国传媒大学学报), 2019, 41(03):25-31.
- [3] 仰海峰. 超真实、拟真与内爆——后期鲍德里亚思想中的三个重要概念[J]. 江苏社会科学, 2011(04):14-21. DOI:10.13858/j.cnki.cn32-1312/c.2011.04.019.
- [4] 谈炳和, 樊富珉. 试论人格及人格教育[J]. 清华大学教育研究, 2000(01):63-67. DOI:10.14138/j.1001-4519.2000.01.012.
- [5] 王浩. 网络人格的异常心理及矫正[J]. 重庆建筑大学学报(社科版), 2001(01):67-69.
- [6] 中国互联网络信息中心(CNNIC). 第48次中国互联网络发展现状统计报[R]. 2021-08-27.
- [7] 罗婷, 周治金. 网络化身对青少年身份认同构建的影响[J]. 中国青年研究, 2013(01):84-87. DOI:10.19633/j.cnki.11-2579/d.2013.01.020.
- [8] VAAST E. Playing with masks: Fragmentation and continuity in the presentation of self in an occupational online forum[J]. Information Technology & People, 2007, 20(4): 334-351.
- [9] 张骁鸣, 常璐. 拟剧理论视角下的旅游网络社区人际互动研究——以豆瓣网“穷游”社区为例[J]. 旅游学刊, 2019, 34(07):98-109. DOI:10.19765/j.cnki.1002-5006.2019.07.015.
- [10] Segovia, K. Y., Bailenson, J. N., Monin, B. Morality in tele-immersive environments. [EB/OL] <http://www.stanford.edu/~bailenso/papers/FINAL%20-%20Morality%20in%20Tele-Immersive%20Environments%20IMMERSCOM%202009.pdf>. 2011-10-19.
- [11] 张杰. 通过陌生性去沟通: 陌生人与移动网时代的网络身份/认同——基于“个体化社会”的视角[J]. 国际新闻界, 2016, 38(01):102-119. DOI:10.13495/j.cnki.cjjc.2016.01.009.