

外滩万国建筑群中的文艺复兴风格

17 法学 张碧霞

一、文艺复兴时期的哲学

恩格斯说：“拜占灭亡时抢救出来的手抄本，罗马废墟中发掘出来的古代雕像，在惊讶的西方面前展示了一个新世界——希腊的古代；在它的光辉的形象面前，中世纪的幽灵消逝了；意大利出现了前所未有的艺术繁荣，这种艺术繁荣好像是古典古代的反照，以后就再也不曾达到了。”¹这一场繁荣，就叫做“文艺复兴”。²

古希腊哲学在文艺复兴时期被重新发现，并且深深影响了文艺复兴时期的建筑风格。人文主义同古希腊古罗马文化联系紧密。如古希腊时期哲学家 Protagoras（普罗塔格拉）的哲学思想 Man is the measure of all things（人是万物的尺度）。

建筑也是这样，资产阶级建筑文化从市民建筑文化中分化出来，积极地向古罗马的建筑学习。严谨的古典柱式重新成了控制建筑布局和构图的基本因素，同中世纪比较自由通俗的市民建筑大相径庭。柱式建筑很快被宫廷和教会利用，建造了大批府邸和教堂。但是新的建筑潮流毕竟反映着新兴资产阶级上升时期的思想文化，它富有生命力，创造了新的建筑形制，新的空间组合，新的艺术形式和手法，利用了科学技术的新成就。在结构和施工上都有很大的进步，造成了西欧建筑史的新高峰，并且为以后几个世纪的建筑发展开辟了广阔的道路。³

新思想、新文化的早期代表是手工业工匠，从他们中间产生了文艺复兴运动最初几批艺术家、技师、科学家和建筑师。在新的一代知识分子形成之后，文艺复兴运动的思想深度大大增加，新文化的眼界更加扩大了。

二、哥特式建筑风格同文艺复兴式建筑风格对比

或译作歌德式建筑，是一种兴盛于中世纪高峰与末期的建筑风格。主要的特点是在建筑布局上呈十字架形，拉丁十字作为象征着耶稣基督的受难，宣扬禁欲；建筑物多带尖顶，意为死亡之后要接近上帝，尽可能的接近天堂，而且几乎没有窗户。

图 8-2 瑞士圣伽尔修道院残留平面图（820 年）

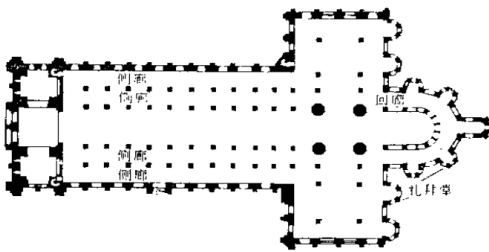


图 8-3 圣塞南主教教堂平面

图来自《外国建筑史》

¹ 《马克思恩格斯选集》，第三卷，444 页，人民出版社，1972 年

² 《外国建筑史》，陈志华，中国建筑工业出版社，2004 年

³ 《外国建筑史》，陈志华，中国建筑工业出版社，2004 年

整个结构都是从地下生长出来，枝干挺拔，向上发散。整个教堂处处充满着向上的冲劲，有飞腾之势。



三、文艺复兴时期的建筑风格

古罗马时期的维特鲁威的《建筑十书》是西方古代保留至今唯一一本最完整的古典建筑典籍。大约 1500 年后，莱昂·阿尔伯蒂的《论建筑》将文艺复兴的建筑建造提高到理论高度。他在这本书里面提出了从文艺复兴人文主义者的角度讨论了建筑的可能性。阿尔伯蒂的书中体现了一下两个观点：

1. 重视比例：他提出应该根据欧几里德的数学原理，在圆形，方形等基本集合体制上进行合乎比例的重新组合以找到建筑中美的黄金分割，追求古典柱式严谨的比例，平面构图采用集中式，以圆为中心。

2. 阿尔伯蒂重视风水自然对人的居住环境的影响，将建筑看作是包含了技术和艺术的一门科学，他为了提高建筑家的地位而写的奠基性的文字。同古代对风水和人生命运相联系的研究不同，阿尔伯蒂重视的是自然因素如通风、采光对引申到对人的身体的健康的影响，而不是对中世纪时期的对巫术的盲目的信仰，表现出科学与理性。

文艺复兴时期，人们崇尚古典建筑，很多建筑的元素都源于古典建筑。强调人体美，把柱式构图同人体进行比拟，反映了当时的人文主义思想。

文艺复兴建筑最明显的特征是扬弃了中世纪时期的哥特式建筑风格，而在宗教和世俗建筑上重新采用古希腊罗马时期的柱式构图要素。文艺复兴时期的建筑师和艺术家们认为，哥特式建筑是基督教神权统治的象征，而古代希腊和罗马的建筑是非基督教的。他们

认为这种古典建筑，特别是古典柱式构图体现着和谐与理性，并同人体美有相通之处，这些正符合文艺复兴运动的人文主义观念。

四、文艺复兴时期的“复兴”与“创新”

1. 对古典柱式的复兴

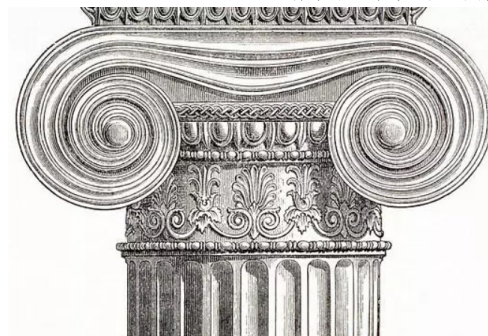
多利克：

出现于公元前 7 世纪，古风时期，是最早的柱式，粗大雄壮，刚劲质朴，简洁没有装饰，常被形容为“男人柱”，柱顶呈倒圆锥台，柱身有 20 条左右的尖锐凹槽，是三大柱式中唯一没有柱础的，直接建在阶座上，柱身与柱底面直径的比约为 6: 1，收分和卷杀非常明显，收分体现在柱子柱身顶端细底端粗，卷杀体现在柱身轮廓线呈曲线，多利克柱式主要代表有雅典卫城的**帕特农神庙**。



爱奥尼柱：

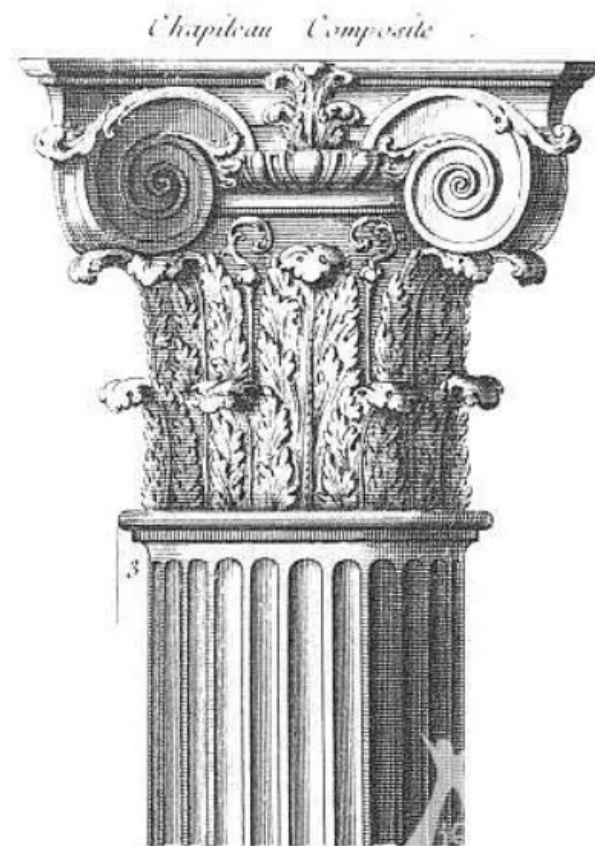
出现于公元前 6 世纪，古风时期，柱身纤细秀美，优雅高端，秀丽而活泼，被称作“女人柱”，柱头有标志性的向下的大涡卷装饰，配上花、水果和其他的装饰图案，装帧精美，柱身大约有 24 条半圆状而深的凹槽，有柱础，柱身和柱底面直径比约为 9: 1，收分和卷杀不明显，没有太大弧度，爱奥尼柱式的主要代表有**雅典卫城的胜利女神神庙**。



科林斯柱：

出现于公元前 5 世纪，古典时期，是爱奥尼柱式的延续，柱头用毛茛叶纹装饰及卷须花夹杂其中，如同花篮般层叠交错，装饰性极强，显得豪华富丽，高贵奢华，花纹装饰呈环绕状，从各个角度都可以欣赏，避免了爱奥尼式只考虑正面的单调。科林斯柱式在古希腊运用

的不多，人们认为这种柱式过于虚饰招展，显得“淫荡”，后来被罗马人继承发扬下去了，科林斯的代表作品主要有宙斯神庙。



2. 新的规则的确立

（1）柱子规则的使用

体系的概念源于基本视错觉原理：如果一个建筑物有好几层，而且每一层高度都一样的话，那么最高的几层由于远离处于地面的观察者而显得高度变低。层次越高显得越矮；随着建筑物高度的增加，各层就显得层层叠压。为了纠正这种视错觉，应当增加每一层的发哦都。柱式就按照合理的比例来确定各层的高度。

多利克最粗壮，放最下面，具有男性的雄浑气质，用来支撑建筑物重量；爱奥尼柱第二层，科林斯柱或者混合式柱子第三层。

（2）巨型柱式

还有运用单一圆柱或者是单一壁柱的做法，即柱子的高度等于建筑两个层面的高度。这就是巨型柱式，对柱子的种类不做要求。它主要用来营造更宏伟壮观的效果。勃鲁乃列斯基在归尔甫宫的设计上就开始沿用。

（3）粗石墙面

石块砌合术得到了革新，在中世纪时期仅用于军事的粗石墙面被用于民用建筑。粗石墙面成为一种流行的元素来装饰立面。表面像未经加工的岩石、或者是凹凸不平的海绵状石块。

五、文艺复兴时期的代表建筑

1. 佛罗伦萨主教堂的穹顶



意大利文艺复兴建筑史的开始的是佛罗伦萨主教堂的穹顶。它的设计和建造过程、技术成就和艺术特色,都体现着新时代的进取精神。

主教堂是 13 世纪末行会从贵族手中夺取了政权后,作为共和政体的纪念碑而建造的。

主教堂的形制很有独创性,虽然大体还是拉丁十字式的,但是突破了教会的禁制,把东部歌坛设计成近似集中式的,8 边形的歌坛,对边的宽度是 42.2m,并且设计时便决定采用穹顶。要建造这个穹顶非常困难,因为当时的墙高已经超过了 50m,连脚手架的搭建都成了问题。1296 年教堂动工,1362 年时工匠们还在研究穹顶的模型。

这座教堂的建成具有历史性的意义:

(1) 突破教会精神专制的标志:

天主教会把集中式平面和穹顶看作异教庙宇的典型,严加排斥,而工匠们竟置教会的戒律于不顾。虽然当时天主教会的势力在佛罗伦萨很薄弱,但仍需要很大的勇气,很高的觉醒才能这样做。

(2) 代表了文艺复兴时期的独创精神:

古罗马的穹顶和拜占庭的大型穹顶,在外观上是半露半掩的,还不会把它作为重要的造型手段。但佛罗伦萨的这座,借鉴拜占庭小型教堂的手法,使用了鼓楼,把穹顶全部表现出来,连采光亭在内,总高 107m,成了整个城市轮廓线的中心,这在西欧是史无前例的,因此,它是文艺复兴时期独创精神的标志。

(3) 文艺复兴时期科学技术的普遍进步

无论在结构上还是在施工上,这座穹顶的首创性的幅度是很大的,这标志着文艺复兴时期科学技术的普遍进步。

2. 佛罗伦萨育婴院

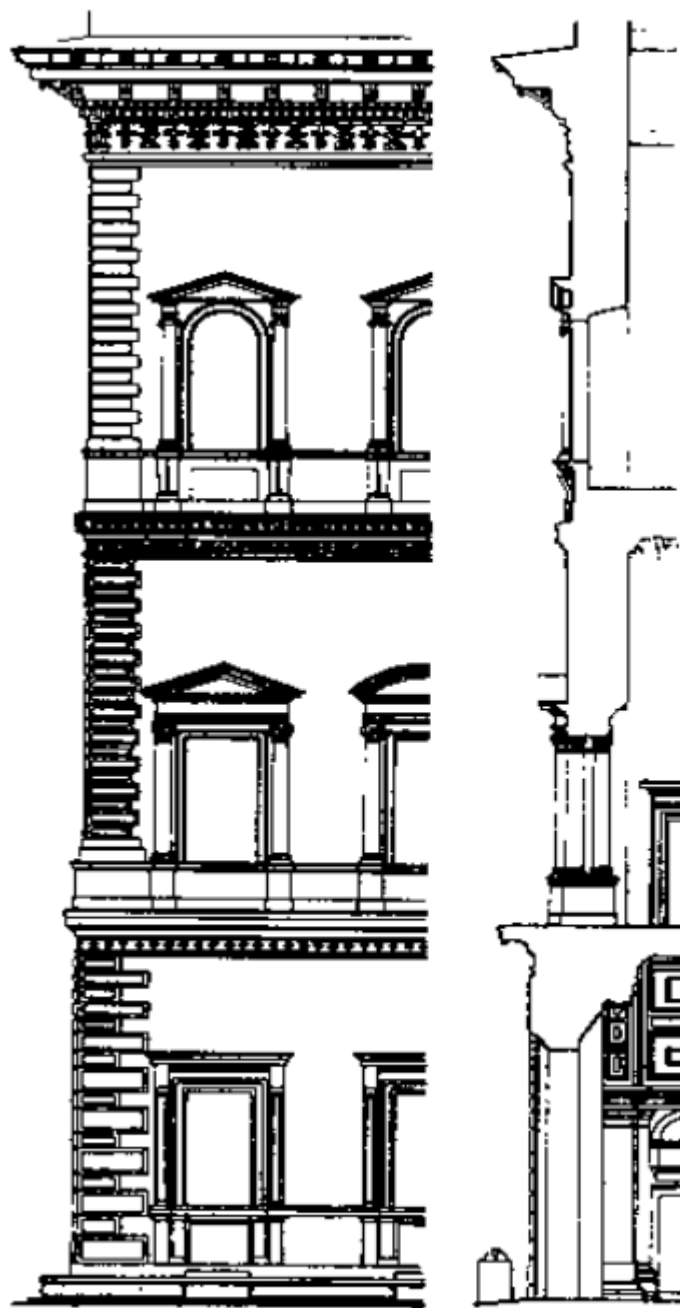


1419 年, 伯鲁乃列斯基设计的一座四合院的建筑。

正面向安农齐阿广场的一侧展开长长的走廊。育婴院建筑的主要特征集中在立面上的拱廊部分。拱廊由科林斯式和上部的半圆拱构成, 拱廊部分的顶棚采用了垂拱形式, 上部的窗顶采用了希腊式额墙。建筑整体构图轻快开敞, 在趣味上显示了向古罗马时代的回归, 是早期文艺复兴风格的标志性作品。

第二层窗小墙大, 墙面整洁, 檐口和线脚轻盈, 与连续券风格协调, 虚实对比强烈, 立面构图简介。

3. 法尔尼斯府邸



法尔尼斯府邸，典型的盛期文艺复兴府邸，手法主义大师小桑伽洛的杰作。有很强的纵轴线和次要的横轴线，纵轴线的起点是门厅。有两排多立克式柱子每排 6 根。上面的拱顶满覆着华丽的雕饰。四周里面是重叠的券柱式，像古罗马大角斗场的构图，非常壮观。

它的中心有二个庭院、第一层采用“尼尔林万式窗户”——米开朗基罗创造的一种样式。窗檐交替三角形与弧形，科林斯式立柱使每扇窗户看起来都像是罗马时期建筑的大门。米开朗基罗为这座建筑加上了气派的屋檐，改变了内部的结构。重新设计的入口处加上了一个观礼台，并把法尔尼斯家族的盾形纹章置于观礼台之上。厚重的立面效果和冷峻庄严的人口，暗示着法尔尼斯家族显赫的地位。现在这里是变成法国大使馆的所在地。

五、具有浓厚文艺复兴风格的外滩建筑们

1. 上海总会

上海总会又被称为是皇家总会。建筑外观呈晚期文艺复兴式，外墙除勒脚、柱为石料外，均为水泥仿石墙面。所谓文艺复兴式风格的特点就是整体感觉给人十分均匀、对称。整幢建筑以正门为纵轴线，左右对称，显得和谐均匀而稳重。大楼的第三层与第四层之间，有六根爱奥尼克立柱，爱奥尼克立柱特点是柱身修长，柱身有条带状，柱头上有卷起的旋涡状，是“女性美”的象征。除此之外还有其他的两种柱子风格叫多立克柱式，柱身粗壮，柱顶是突出的圆形，上方有方形的石头盖顶，是“男性美”的象征。还有就是科林斯柱，此柱出现在希腊时期商业繁荣的科林斯城，柱顶有一束树叶和花蔓组成，似花篮状，雕刻华美，是“财富”的象征。



2. 华俄道胜银行大楼

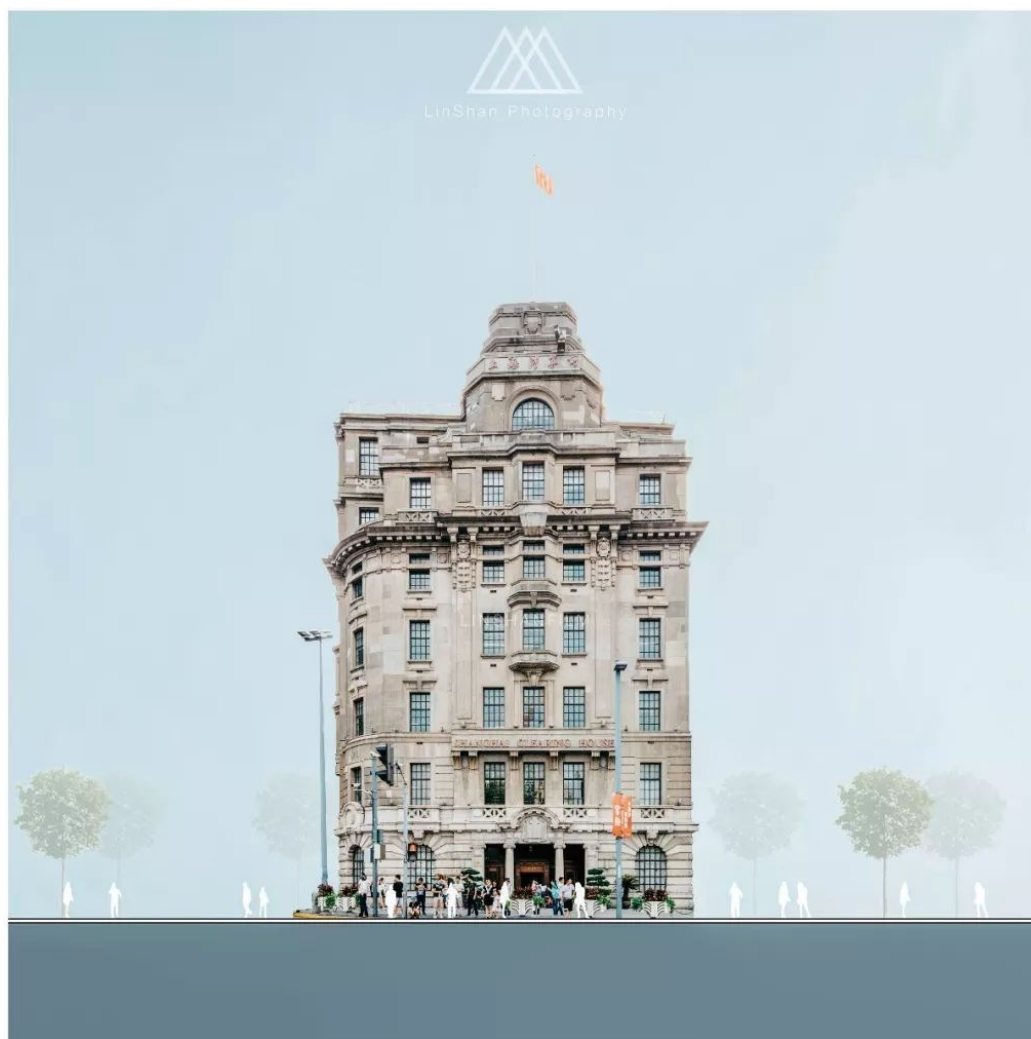
是一座具有文艺复兴时期风格的建筑，至今已历了八十多个春秋。国民党中央银行、

上海航天局、中国外汇交易中心都先后在此办公。该建筑结构坚实，装饰精致，以正门为中轴线形成对称结构底层大门有双立柱四根，两旁有洞形窗户。二至三层东立面有爱奥尼克柱子，窗户两边也有古典立柱装饰。外墙用白色釉面砖和花岗石相拼，色调和谐，底楼外墙用苏州花岗石轩石勒脚。楼内扶梯用大理石建成，二楼壁上有人物浮雕，巨大的精美彩色玻璃顶棚和回廊，至今还保存完好。



3. 怡泰邮船大楼

中山东一路北京东路口，有一座看似平常但又富有趣味的建筑，它就是怡泰邮船大楼即“格林邮船大楼”。该楼高7层，另有2层地下室。坚固厚实的花岗石拱券大门旁是古典式柱子。二至五层附有外展的阳台，七层顶楼还建有塔楼，雅致美观，整个大楼外立面简洁明朗，也是一座典型的文艺复兴风格的建筑，英国新古典派文艺复兴风格。



4. 英国领事馆

建于 1873 年，楼高二层，近似文艺复兴式建筑风格，楼宇台基较高，底层竖向中段

有五扇圆拱形窗，两边房间窗户倒是圆拱形。外立面整齐见变化。整幢建筑外立面原采用清水砖，层顶用中国蝴蝶瓦铺成，现外墙已采用水泥粉刷，大楼东面楼前有大草坪，环境更现优美。解放后，中国国际旅行社上海分社层设在这里，该社迁出后，由上海市外国投资工作委员会、上海国际经济贸易研究所、上海国际问题研究中心等机构设在这里。



相等的跨度、整齐的门楣，比例代表着计算出来的和谐。圆柱、柱头柱顶盘、穹顶和圆盖以及装饰来表现，它们就像新语言的词汇一样，构成了该语言的风格，柱式，既是一种比例体系，也是一种装饰语言，也是文艺复兴时期建筑这门语言的基础。

参考书目及网址：

建筑理论部分参考《外国建筑史》，陈志华，中国建筑工业出版社，2004年

图片源自百度百科、维基百科及个人博客