

第二讲

人文主义者的思考

“长期以来，在关于文艺复兴的一般讨论中，我们已经习惯于把它视为一成不变的东西，如像处理杂货店的货物一样来标明它的特征，从贴有“人文主义”标签的罐子里拿出一些包裹寄往那不勒斯、法国或波兰。还有贴着‘现实主义’、‘古典主义’、‘柏拉图主义’、‘佩脱拉克主义’等标签的罐子。在所有这些死的主义中最有害的是‘人文主义’这个词。一方面。它是被从历史中抽出来，变成一个既适用于中世纪学者阿贝拉尔多，也适用于现代存在主义者的常带刺激性的字眼；另一方面，它被不加区别地使用于十五和十六世纪间任何写过一两行拉丁文或希腊文的人。”

——丹尼斯·哈伊

□人文主义的古典渊源

比昂多：中世纪

“在我感兴趣的课题中，我尤其沉溺于古代。因为我自己的时代总是拒斥我，因此，如果不是因为热爱我亲爱的人，我宁愿选择出生在别的时代，而不是我自己的时代。为了忘记我自己的时代，我经常极力把我自己的精神置于其他时代里，所以我喜欢历史”。”

——彼特拉克

“他的火炬为其他人照亮了道路，而他自己却在那里跌倒”

——彼特拉克赞美西塞罗

“我们不仅在享受储存在你的神圣的诗歌中的智慧宝藏，而且也享受你的讲演的甜美和魅力”

——彼特拉克赞美荷马

“地球上再也没有象维吉尔那样没有污点的灵魂”

——彼特拉克赞美维吉尔

文艺复兴：人文学

F.G. 尼特哈默：人文主义

乔治·福伊格特：文艺复兴人文主义

克利斯特勒：修辞学传统说

神科

法科

医科

文法

音乐

逻辑

天文

修辞

几何

算术

古典学术

修辞学

人文学

“征服西方世界的不单纯是古典文化的复兴，而是这种复兴与意大利人民的天才的结合”。——布克哈特

“文化一旦摆脱了中世纪的桎梏，也不能立刻通过但丁和彼特拉克，正如真正的精神和艺术仿佛又从一座坟墓里爬起来一样，在古代真正的诗歌和古代的智慧已经在千文年的昏睡之后‘复活’了。

有——《剑桥文艺复兴史》
激的心情采用了这种文明的形式和内容，它成了这个时代的文明的主要部分。”

——布克哈特

□人文主义者的形象

“文艺复兴文化，正如各类教科书强调的那样，是有一个新兴的社会阶级、城市资产阶级资助扶持起来的。在取代贵族和教士而成为社会的统治集团之后，资产阶级也把贵族、教士作为文化庇护主的传统角色担当起来了。他们依靠从商业、银行和工业活动中获得的财富，能够雇佣、延聘大批诗人，学者和艺术家，让这些人的辉煌成就为他们和他们城市扬名争光。通过这些作为雇员和助手的知识分子和艺术家，资产阶级得以发抒他们自己的理想与价值观念。

——坚尼·布鲁克尔

“在所有形成一个阶层的人们当中，他们是最没有共同利益感，并且也是最不尊重关于共同利益感的一切的。如果他们之中的一个人看到了有取代另外一个人的机会，采取一切手段就都被认为是合法的。

——布克哈特

“他们是一群最复杂的，形形色色的人物，今天具有这样一副面貌，明天又换了另外一副面貌” ——布克哈特

人文主义者中不乏趋炎附势之辈，以其才能巴结权势人物，当然也有书呆子”

—— 阿伦·布洛克

人文主义者“是一群争论不休，脾气暴躁，动辄生气，性好妒忌的人，总是不断地互相写信，指摘和挑剔对方”。

——阿伦·布洛克

“既不是一种信条，也不是一种哲学体系，他不代表任何一个利益集团，也不想把自己组织成一种运动”。

——阿伦·布洛克

“人文主义者的地位和固定居处不能相容，因为他不是为了生活不得不流离四方，就是个人的心情受影响永远不能再长期安居一地”

——布克哈特

“一个人文主义者不论对于共和国或是对于君主或教皇之所以成为不可或缺，是因为他有两项用途：即为国家草拟公函和在公开而庄严的场合担任讲演”。

——布克哈特

“他们越来越成为一个与社会分离的团体的成员，是一个城堡的成员，是一个世界中的小团体的成员，他们的地位非常类似于教士”。

——John Oppel

“我恭喜自己，我不但一点也不渴望得到公众的认同，相反，我追随维吉尔和荷马，我远离这一点，因为我充分认识到无教养的民众的喝彩对学者而言一钱不值”。

——彼特拉克致薄伽丘的信

“对于一个‘时代’的概括能告诉我们些什么？
一个社会中的全部人都有统一的精神或心态的
‘时代’是没有的。人们的教育程度不同、党派
不同、志趣不同，机会也不同。在文艺复兴中，
谁是真正的文艺复兴人，如果你这样问，那实
在是太可笑了。答案当不会是‘伐木者’、‘汲水
者’、普通商人或一般去教堂者。有发言权谈
论时代的人，数量总是少的。大众传播媒介发
明之前，人数尤其少。此外，他们每个人都是
互不相同的个体。人是复杂的，他们会由于考
虑声望而口头上说一套，但在心灵深处或在临
终时刻，会忽然记起他们早先的虔诚。”

——贡布里希

□人文主义的演化

早期人文主义时期

- 但丁（Dante Alighieri，1265-1321）
- 彼特拉克（Francesco Petrarca，1304—1374）
- 薄伽丘（Giovanni Boccaccio，1313-1375）
- 萨卢塔蒂（Coluccio Salutati，1331-1406）

“佩脱拉克在它的文章中所提出的看法，也并非都是新的：对不少问题的看法不仅是传统的观点，而且在表达上也是混乱的。但是他有时表现出的这种不一致性，倒使人们觉得他的思维方法更合情合理，和更乐意接受。他有时是认为宗教的形式所产生的影响是消极的和阴暗的，但有时又赞扬僧侣。认为爱情是神圣的和纯洁的，但也是肉欲的和丑恶的。劳拉使他激发诗的灵感，但它的情人或是情人们又为他生了许多儿子。他是一个教士，并且尖锐地抨击淫乱的丑行，但同时他又贪图俸禄，是一个真正的游荡之士。”

——丹尼斯·哈伊

市民人文主义时期

- 布鲁尼（Leonardo Bruni, 1369-1444）
- 波吉奥·布拉乔里尼 Giovanni Francesco Poggio Bracciolini, 1380-1459）
- 阿尔贝蒂（Leone Battista Alberti, 1404-1459）
- 帕尔米耶里（Matteo Palmieri, 1406-1475）

“由于这些（萨卢塔蒂、布鲁尼、阿尔伯蒂）理论，上千年来束缚人们思想的禁欲主义逐渐瓦解了。到了十五世纪中期，世俗群众、法官和士兵终于抬起了头来。僧侣不再是道德的垄断者。虽然人们还在继续重复那些谴责商人或士兵的宣扬道德的陈词滥调，但它们已经在走向衰落。”

——丹尼斯·哈伊

后期人文主义时期

- 费奇诺（ Marsilio Ficino, 1433-1499）
- 皮科·米郎多拉（ Giovanni Pico della Mirandola , 1463—1494）
- 伊拉斯谟（ Erasmus von Rotterdam, 1466-1536）
- 托马斯·莫尔（ St. Thomas More , 1478-1535）

转向哲学

调和主义

走向封闭

“在他们的理论和学术不能再掌握群众的心理之前，这整个阶层就已经普遍而深深地遭到贬黜。虽然他们仍然是诗人、历史家和将严加的模范，但就个人来说，则谁也不同意自己被认为自己是他们中的一员。”

——布克哈特

人文主义者的负面形象

意大利内部动荡

地理大发现

宗教改革

□人文主义的人性观

“你们追求无穷，我追求有穷；
你们把梯子放在天上，我呢，在
地上，因此我爬不高，也跌不
低。”

——美第奇暴君柯西莫

——布克哈特

人是有荣誉感的

“如我们所已经看到的，这个时期首先给了个性以最高度的发展，其次并引导个人以一切形式和在一切条件下对自己做最热诚的和最彻底的研究。”

——布克哈特

已是出自世代名门的贵族后裔。”

——切利尼

人是价值的

“这里只收容貌端庄，身材合度，秉性温良的女子，和气宇轩昂，体格魁梧和秉性温良的男人。一般女修道院不准男子进去，这里规定，有女人的地方必须有男人，有男人的地方必须有女人；这里还规定，入院以后，只要本人愿意，随时可以出院，不受拘束。一般修道院里都要求出家人立志贞洁和安贫以及遵守教规，这里规定，男女修士都可以正大地结婚，人人都可以有钱财自由自在地生活，这里的院规只有一条，那就是想做什么就做什么。（拉伯雷）

人是有个性的

“十四世纪的意大利人对于任何形式的虚伪的谦恭或者伪善都不熟悉；他们之中没有一个人害怕与众不同；害怕在穿着打扮上和立身行事上是一个和他的邻居不同的人。”

“当这种对于最高的个人发展的推动力量和一种坚强有力、丰富多彩并已掌握当时一切文化要素的特性结合起来时，于是就产生了意大利所独有的“多才多艺的人”。——布克哈特

极端个人主义

“看到别人利己主义的胜利，驱使他用自己的手来保卫他自己的权利。当他想要恢复他的内心的平衡时，由于他所进行的复仇，他坠入了魔鬼的手中。他的爱情大部分是为了满足欲望，转向于另外一个同样发展了的个性，就是说转向了他的邻人的妻子。在一切客观的事实、法律 and 无论哪一类约束面前，他保留着由他自己做主的感情，而在每一个个别事件上，则要看荣誉或利益、激情或算计、复仇或自制哪一个在他自己的心理占上风而独立地做出他的决定。”

——布克哈特

□人文主义与宗教

人文主义者从来没有否认宗教

“大众团体和人文主义者的虔诚都源自同样的道德和精神世界”，“两种团体都对宗教文化做出了实质的贡献”
——Weissman

“因此如象过去一样，不少从事研究古典著作的人，他们把在教廷里担任秘书或是什么工作当作他们晋升的阶梯” ——丹尼斯·哈伊

“我首先要告诫你，你一定要感谢上帝，并不断地想起不是因为你的美德，审慎和节制而使得我们家族荣耀和尊贵，而是因为他的恩惠，你应当通过虔诚，贞洁和模范生活来报答”。
——劳伦佐

人文主义者理论上维护宗教

“我的心灵的最深处是与基督在一起的” “当这
“批判完了之后，灵魂仍然存在，对 的，
相 圣母还是像过去那样迷信” 主的
光 开了道路，沿着这条道路，我们可以达到真正的
幸福”。 ——乔瓦尼

人文主义宗教批评的限度

“他们是过时价值的载体。他们也是最容易受到讽刺的对象，他们离世俗的人和诱惑很近，但又号称纯洁和拥有特权。按照人文主义者观点，一个别教皇与反对所有教皇；反对僧侣制度的点，反对教会前辈的缺点，但缺乏前辈的美德。反对教皇与反对整个教会；反对教会与反对神是有区别的。每一个批判与反对不等于另一个批判与反对，同一个批判与反对，也可以从不同的立场、角度与深度去进行”。

——张椿年

“真正的宗教已经站稳了脚步，异教已经被毁灭，而胜利了的教会已经占领了敌人的营垒。现在几乎有可能和异教接触并对它加以研究而没有什么危险了”。

——布克哈特

在新的人神关系中，是人在呼唤神
而不是以往的神超度人；是人性
和神性的统一而不是以往的神性贬抑
人性。

重点阅读：

- 泛读：阿伦·布洛克：《西方人文主义传统》，三联书店，1997。
- 精读：阅读布克哈特：《意大利文艺复兴时期的文化》，第二、三、四篇，125-353页。
- 泛读：张椿年：《从信仰到理性：意大利人文主义研究》，浙江人民出版社，1993。

思考问题：

为什么学者认为人文主义“既不是一种信条，也不是一种哲学体系”？

课堂讨论：阅读布克哈特《意大利文艺复兴时期的文化》第一篇，1-124页。

讨论问题：为什么布克哈特说“作为一种艺术工作的国家”？