

H
行
E

复旦大学通识教育核心课程
2018~2019 学年第一学期期末考试试卷

课程名称: 文艺复兴史 课程代码: HIST119003.01
开课院系: 法学院 考试形式: 课程论文
姓 名: 周 正 学 号: 17307110074 专 业: 物理学

提示: 请同学们秉持诚实守信宗旨, 谨守考试纪律, 摒弃考试作弊。学生如有违反学校考试纪律的行为, 学校将按《复旦大学学生纪律处分条例》规定予以严肃处理。

题 号	1	2	3	4	5	总 分
得 分						

一、下列题目任选一题撰写一篇论文(或明确论文写作范围)

1. 可以参考课程提纲后的参考问题进行撰写
2. 可以针对文艺复兴时期的著作、人物或事件进行撰写
3. 在文艺复兴史范围内自行拟定题目撰写

二、论文写作要求(任课教师可根据教学需要进行调整)

论文需要明确提出观点、理由和支持你的观点的证据。

优秀的论文一般论证过程严密, 逻辑严谨, 能把自己的想法阐释清楚, 并且资料详实, 文字流畅, 学术引用规范。

1. 正文字数: 3000 字以上 (不作统一要求, 由任课教师自行确定)
2. 论文统一按 word 格式 A4 纸(“页面设置”按 word 默认值)编排、打印。装订时, 以此试卷作为论文封面。
3. 字体: 宋体; 字号: 小四号、字符间距: 标准、行距: 20 磅。
4. 论文应包括论文题目、正文、参考文献等。应严格遵循论文写作规范, 引文必须注明出处。可采用脚注或尾注, 格式详见附件《文后参考文献著录格式》。
5. 如果所提交论文不合规范者, 必须改写。如果两次改写后, 仍不合规范者不予



文艺复兴之花跨过阿尔卑斯山

——意大利战争、枫丹白露宫改造与文艺复兴在法国的进程

摘要

文艺复兴在十五、十六世纪从意大利向欧洲北部国家扩展。其中，法国文艺复兴显得十分独特。法国的文艺复兴由宫廷推动，首先发生在艺术领域，由艺术作品敞开的意境来刺激文学的发展。本文从意大利战争和枫丹白露宫的改造这两个对法国文艺复兴十分重要的事件出发，讨论了文艺复兴从意大利传播到法国、并推动了法国本土文学、艺术发展的过程。

目录

1 绪论	2
2 文献综述	3
3 意大利的文艺复兴以及同时代的法国	4
4 意大利战争将文艺复兴带到法国	5
5 枫丹白露宫的建造推动法国艺术发展	7
6 结论	9



1 绪论

文艺复兴是13至16世纪欧洲历史上一次重要的文化运动，这场运动发源于意大利的佛罗伦斯，并在意大利绽放出闪耀的光彩，文艺复兴以“人文主义”为主要旗帜，这场运动中文学、艺术领域都取得了非凡的成就，此后世界艺术、哲学、文化从中世纪走向了近代。

总览欧洲，十五、十六世纪之后，依靠印刷制品的传播和王室的交流学习，文艺复兴的成果开始向意大利以北的欧洲传播。其中，法国对意大利的借鉴学习显得十分独特。一方面，法国文艺复兴与统治者的关系比其他任何国家都紧密，它不像德国和尼德兰那样仅仅表现为艺术家和学者的个人努力，而是宫廷、王室有计划的引入；另一方面，和意大利等国不同，法国文艺复兴的总体进程是从艺术开始，由艺术而及文学的。

而纵观法国艺术、文化史，在文艺复兴之前的中世纪哥特艺术，以及文艺复兴之后的巴洛克、古典主义时期的艺术以及近代哲学、启蒙运动中，法国都列于世界文化、艺术界前列，唯独在文艺复兴时期没有特别引人注目的造诣。那么，在文艺复兴时期，法国的艺术是如何从中世纪向近代转型的，人文主义的种子又是如何在法兰西的土壤里深根发芽的，便又是一个十分有趣而重要的问题。

意大利战争和枫丹白露宫的改造是法国文艺复兴中十分重要的事件。很多学者视1494年法国入侵意大利为法国文艺复兴的开端¹，当时的法国国君对米兰、那不勒斯的财富、艺术、城市生活、人文主义印象深刻，以致后来他们将许多意大利的艺术家、艺术品还有意大利人的生活习惯带回了法国，“这次入侵使得在衣着和行为方面犹如野蛮人的法国人突然转变为了文艺复兴人”²。而枫丹白露宫的改造则提供了一个使得众多意大利和法兰西的艺术家汇聚一堂进行艺术研究与创作的环境，并演化产生了独具法兰西特色的枫丹白露派。他们的作品亦滋养着之后的诗人，将文艺复兴带向了更广阔的领域。

因此，探究文艺复兴和人文主义如何在法兰西发生、发展便是一个非常重要的课题。本论文拟对这一课题做探讨，通过意大利战争与枫丹白露宫的建造两个历史事件来瞥见法国文艺复兴的进程。值得一提的是，由于法国文艺复兴较意大利晚了一个世纪，法国的文艺复兴几乎是伴随着宗教改革而发生的，并很大程度上受其影响，宗教战争期间人民的苦难和社会的分裂也成为了艺术作品表现的主题³，但是

¹E. L. R. 拉杜里：《1460—1610年的法国史》，第83页（出版商、版本等见文后参考文献，下同）

²A. 梯利：《法国文艺复兴》，第5页

³G. 杜比：《法国史》，第579—638页



本文由于篇幅和主题之限将不涉及这一问题。

本文的第二节将总体上整理研究法国文艺复兴、意大利战争、枫丹白露宫改造及相关历史背景的专著、文章，第三节将概括意大利的文艺复兴以及同时代法国的历史背景，第四节将详述法国文艺复兴的开端——意大利战争，以及受此影响，当朝国王是如何“将文艺复兴带回法国”的，第五节将研究枫丹白露宫的改造是如滋养法国文艺复兴艺术和文学，并将复兴的进程推进至人文风俗和城市生活的的变易的，最后在第六节作出总结。

2 文献综述

对于欧洲文艺复兴的研究由来已久，著作十分丰富。早在意大利文艺复兴同期瓦萨里的《意大利艺苑名人传》[1]就讲述了二百多位杰出艺术家的生平及其重要作品，是一本文艺复兴的百科全书。布克哈特《意大利文艺复兴时期的文化》[2]讲述了关于当时的政治背景、人文主义的发展、文化活动、道德、宗教等方方面面，可以说是文艺复兴研究的奠基之作品。而本内施《北欧文艺复兴艺术》[3]则研究了意大利文艺复兴向欧洲北方传播后的艺术造诣。

法国文艺复兴的进程以及人文主义思想的作品有弗兰克·西蒙内所著《法国的文艺复兴：中世纪的传统和法国文艺复兴和法国文艺复兴的意大利影响》[4]和亚瑟·梯利所著《法国文艺复兴》[5]。让-皮埃尔·里乌和让-弗朗索瓦·西里内利所著《法国文化史》[6]相关章节论述了文艺复兴对法国风俗、艺术、文化等的影响，此外理查《法语史》[7]的相关章节对法国民族语言的变迁进行了探讨。。亨利八世和弗朗索瓦一世是推动意大利战争和推动法国文艺复兴的重要君主，关于他们的作为和影响，约翰·朱利叶斯·诺威奇所著《四君主》[8]和瑟沃德著《文艺复兴君主：弗朗索瓦一世的黄金一生》[9]专门进行了研究。

关于文艺复兴前后法国的历史、政治、文化事件，特别是意大利战争的背景、经过和影响，乔治·杜比著《法国史》[10]、皮埃尔·米盖尔著《法国史》[11]、拉杜里著《1460—1610年法国史》[12]都有详细的讲述。而蒙特克洛的《枫丹白露宫》[13]记载了在枫丹白露宫改造的过程。对于枫丹白露派艺术的研究开始于二十世纪初路易·迪米耶著的《普利马蒂乔：法国国王的画家、雕塑家与建筑家》[14]。对于其艺术特征，较有代表性的研究专著有安东尼·布朗特的《法国艺术与建筑：1500年至1700年》[15]以及亨利·泽尔内的《法国文艺复兴：古典主义的创立》[16]，这两部作品就法国文艺复兴更多是对意大利的模仿还是本土艺术进行了辩论。

在国内，曾庆明《意大利文艺复兴对法兰西文艺复兴的影响》[19]与王加丰《法



国文艺复兴与宗教改革》[20]分别就相关问题论证了自己的观点。黄硕硕士的论文《意大利文艺复兴艺术观念对法国艺术的影响》[21]比较全面地整理了文艺复兴时期法一意的文化交流及其对法国艺术的影响。王小荣博士的论文《法国文艺复兴：弗朗索瓦一世时期枫丹白露派的装饰艺术》[22]则从艺术学理论的角度以枫丹白露派为代表研究了法国的文艺复兴艺术。

3 意大利的文艺复兴以及同时代的法国

文艺复兴是13至16世纪欧洲历史上一次重要的文化运动，发源于意大利的佛罗伦斯，继而向意大利的其他城市和欧洲各国扩展。文艺复兴一词首先在瓦萨里《意大利艺苑名人传》的序言中首先使用，“现代艺术家们从他的著作中‘将容易地看出她的再生和在我们的时代中达到完美的进程’”⁴，“她的再生”一词在英译本中就被翻译为“艺术的复兴”。当时的意大利已经几乎完全摆脱了封建制度，形成了许多的共和国和专制君主国，它们虽然足以维持自身，却没有足够的力量去完成意大利的统一⁵。正是在这样一种万紫千红的政治现实下新的文化运动产生了。文艺复兴的主要倡导人是佩脱拉克，他在搜集奥古斯丁、西塞罗等人的作品时发现许多过去得学识已经失传了，并且十分有必要恢复，“所有的历史都是对罗马的称颂”⁶。

文艺复兴的核心观念是“人文主义”。其倡导把人从宗教的罪人形象中解放出来，意识到人自身的荣誉感、价值和个性，成为自然、现实的人。“人文主义”的观念和对罗马的研究和恢复在当时的文学和艺术作品中逐渐建立并扩大影响力。文学领域内的文艺复兴主要集中于十三世纪下半叶至十四世纪，代表人物有但丁、佩脱拉克、薄加丘等。其主要特点有民族语言的萌生及其在文学的广泛应用；用于歌颂爱情的新诗体“十四行诗”的勃兴；由故事集、城市传奇发展而来的小说构型的流行；用于让作者展现自己的书信体的流行。艺术领域的文艺复兴则相比晚得多，主要集中于十五、十六世纪之交，代表人物有达芬奇、米开朗奇罗、拉斐尔等。艺术家在教会、国王、贵族的庇护下进行创作，庇护人给艺术家大量资金资助，提供广阔的艺术舞台；而艺术家对于自然的观察探索、不断丰富的创作手段和技巧也使得艺术得到了突破。

相较于意大利百花齐放、万紫千红的繁荣，当时欧洲北部呈现出不一样的景

⁴G. 瓦萨里：《意大利艺苑名人传》，第1页

⁵Y. 布克哈特：《意大利文艺复兴时期的文化》，第2页

⁶E. H. 贡布里希：《文艺复兴——西方艺术的伟大时代》，第2页



象。法兰西于十四世纪中叶爆发黑死病，又受到长达116年的英法百年战争的兵火蹂躏。在1436年巴黎解放、1453年百年战争告终时，法兰西已是一片百废待兴，历经了查理七世、路易十一世、查理八世三代君王的努力才从苦难深重的岁月中走出来。在国家税收固定化、司法体制改革、国王监护教会等一系列措施后国家秩序得到恢复；农业、工业恢复、商业复兴、币制整顿之后法国的财运得以扭转；1484年三级会议宣告法国成立统一的民族国家⁷。这使得年轻一代的君主，如查理八世、路易十二和弗朗索瓦一世，有了施展其野心、谋求进一步扩张的政治、经济基础。恰巧，他们在阿尔卑斯山的另一侧发现了一个崭新的世界，不可穷尽的财富、富丽堂皇的城市、“人文主义者”的智慧都使得他们无法抗拒洛伦佐时代来自意大利的诱惑⁸。

4 意大利战争将文艺复兴带到法国

十五世纪末的意大利政治长期混乱，许多小国长期并存，其中五个较大的也太过弱小以致不能吞并其他的国家，同时又足够强大到不能被别的国家合并。国君们深思熟虑、工于心计，使用一切可能的手段来处理国家的内部构成和外交关系以维持自己的存在，“法兰西国王被他们交替用来作为恐吓自家和敌人的妖怪”⁹。当时米兰的实际独裁者是米兰大公的摄政叔父吕多维克·斯福尔扎，米兰大公让·盖雷亚对叔父的专权感到忧虑，便求助于那不勒斯国王斐迪南一世。摄政叔父吕多维克为了保住篡夺来的米兰公国，便寻求与查理八世结盟。而在那不勒斯，贵族为了反抗乖张的斐迪南一世，亦促请查理八世出兵那不勒斯¹⁰。

虽然查理八世在继承安茹家族的家业时也继承了安茹对那不勒斯的权力，但是面对百年战争后的重创，15世纪末的法国主要的工作只是让重建的果实成熟起来，重新开始一次与邻国的长时间战争并不符合其利益。意大利没有影响法国利益的具体因素，为了保证自己的利益，法国只需要以外交手段对付意大利的小国。但是，旅行者口中意大利雄伟壮丽的城市、渴求知识、智慧的“人文主义”者，洛伦佐时代富丽堂皇的艺术作品与取之不尽的财富，这些无一不吸引着查理八世，他甘愿在意大利的诱惑面前冒险¹¹。1494年1月，斐迪南一世去世，查理八世宣布出兵，收回在那不勒斯的权利。

⁷G. 杜比：《法国史》，第531—557页

⁸P. 米盖尔：《法国史》，第90—91页

⁹Y. 布克哈特：《意大利文艺复兴时期的文化》，第97页

¹⁰G. 杜比：《法国史》，第560页

¹¹同上书，第559页



查理八世时期法军长驱直入进入那不勒斯，教皇、威尼斯、米兰联合切断法军的退路，查理八世被俘，所幸法国骑士杀开一条血路使得法军主力得以保全。路易十二继位后同样进攻意大利。他和威尼斯人结盟，统治了米兰；和阿拉贡结盟夺取了那不勒斯，得胜后却使之落入了阿拉贡手中。教皇和威尼斯、瑞士和西班牙人结成反法同盟，使得法国又一次无功而返¹²。路易十二去世后弗朗索瓦一世继承了对意大利的野心，他打败了瑞士，占领了米兰，又和教皇达成了协议，却在和哈布斯堡查理五世的战争中落败被俘而不得不放弃米兰。战争最终在亨利二世期间以法国在意大利始终未获重大突破告终¹³。

几十年的意大利战争中，意大利的文艺复兴使得四位君主深深地着迷。查理八世在那不勒斯的三个月被这座意大利城市的建筑、绘画艺术深深吸引，把大量艺术品和工匠带回了法国¹⁴。自此法国文艺复兴拉开了帷幕。路易十二在米兰生活的十二年中，法国贵族争相模仿米兰、罗马、佛罗伦斯华美的城市装饰，以及从服饰到烹饪、家具的意大利生活方式¹⁵，路易十二自己也迎娶了梅迪奇家族的两位女性¹⁶。

弗朗索瓦一世是对法国文化贡献极为突出的一位国君。他对达·芬奇无比崇敬，花重金邀请他到法国，任命他为“国王的首席画家、工程师和建筑师”，还专门赠送给他一座城堡。有记载达·芬奇就是在这座克卢城堡中溘然长逝的¹⁷。虽然旅途的劳顿和已高的年事使达·芬奇在他乡并没有创作出什么突出的佳作，但是他携带到法国的《岩间圣母》、《蒙娜丽莎》、《圣约翰》等作品就成为了法国的宫廷收藏品¹⁸。本尼努托·切利尼、安德烈·得尔·萨尔托等艺术家也受雇于法国宫廷。此外，弗朗索瓦一世还派遣艺术代理人收购艺术品、接受外交馈赠，以此获得了大量文艺复兴时期的各类艺术品¹⁹。

如本施内所说，“法国文艺运动与统治者文化计划的关系比其他任何国家都更为紧密，它不像我们在德国和尼德兰所看到的那样，仅仅表现为艺术家和学者的个人努力。相反，法国君主有计划的政府行为，为美术家和文学家敞开了充满新希望的大门。”²⁰意大利文艺复兴艺术品的传入激发了法国本土的艺术，法国自己的艺

¹²同上书，第560—567页

¹³同上书，第582—586页

¹⁴A. 梯利：《法国文艺复兴》，第8—9页

¹⁵E. L. R. 拉杜里：《1460—1610 年的法国史》，第111页

¹⁶同上书，第96页

¹⁷D. 瑟沃德：《文艺复兴君主：弗朗索瓦一世的黄金一生》，第88页

¹⁸同上书，第88页

¹⁹同上书，第91页

²⁰O. 本内施：《北方文艺复兴艺术》，第131页



术自此开始从百年战争后的萎靡开始发展，这一复兴运动亨利二世时期最终达到高潮。

5 枫丹白露宫的建造推动法国艺术发展

事实上，法国很早就有了人文主义的信徒，从十五世纪中叶维永粗犷的诗歌中就能看到现实而真诚的气息，可这种人文主义和意大利佩脱拉克文艺复兴式的人文主义关系并不大²¹。自意大利战争之后，法国宫中就有了争相模仿意大利作品的倾向，玛格丽特·纳瓦尔模仿薄加丘创作的《七日谈》就是一个很好的例子。但是，文艺复兴真正与法兰西本土的元素相结合并开花结果还是在枫丹白露派的美术作品和七星诗社派的诗歌中²²。

枫丹白露宫起初是巴黎东南郊的中世纪城堡，弗朗索瓦一世对其十分喜爱，“国王对它的喜爱不可思议。大部分时间都在那里居住。他在枫丹白露宫感到愉快，可以很好地休息。每当他要去那儿时，他会说‘回家’。”²³1528年，弗朗索瓦一世下令改造枫丹白露宫。自1530年意大利的三位艺术家罗索、普利马蒂乔和尼科洛·德尔·阿巴特先后进入枫丹白露宫负责枫丹白露宫的设计和装饰。在枫丹白露宫工作的还有他们的助手和法国本土艺术家。枫丹白露宫距离巴黎65公里，在当时这趟旅行要耗费几天，因此宫中的环境孤立而封闭，少有艺术家和贵族可以接触。所以，起初的枫丹白露派是一个相对独立的艺术团体，使得艺术家可以安于此处²⁴。法文中“学派”一词（école）还有“学校”之意，诚然，有经验的艺术家对后辈进行训练和培养，这也造就了如让·克卢埃和师从普利马蒂乔的皮耶尔·庞顿·里昂·达文特等一批杰出的法兰西艺术家，这也极大地促进了法兰西本土艺术的发展²⁵。

枫丹白露派的作品中比较突出的有弗朗索瓦一世回廊和波摩娜圆亭的湿壁画，壁画取材自诗歌、历史和神话。这些作品从意大利继承来的最大特点是手法主义，意大利的手法主义“以追求怪异和不寻常的效果为主要特点，例如以变形和不协调的方式表现空间，以夸张的细长比例表现人物等”²⁶。而枫丹白露派的作品中则洋溢着和谐的美感、色彩、光芒与空灵的诗意。这种空灵而自然的诗意也是枫丹白露

²¹G. 杜比：《法国史》，第590页

²²O. 本内施：《北方文艺复兴艺术》，第132—133页

²³J. M. 蒙特克洛：《枫丹白露宫》，第12页

²⁴H. 泽尔内：《法国文艺复兴艺术》，第123—125页

²⁵同上书，第142—145页

²⁶王钊：《欧洲建筑艺术简史》，第26页



派意欲赋予作品的特点²⁷。同时，由于16世纪的法国艺术仍全然保留着哥特的风格，而且法国的文艺复兴文化是宫廷而不是市民文化，从某种程度上，法国的文艺复兴延续了中世纪的传统²⁸。我们能在当时皮隆、贝朗热的作品里找到对于心灵深处内在情感以及彼岸与超自然之光的表现。交叉穹隆、高屋顶等哥特的建筑特点也广泛存在于文艺复兴时期法国的宗教、宫廷建筑中²⁹。

枫丹白露派的艺术作品极大地影响了诗歌意境的发展。最开始新的元素只是偶然地杂揉在古代的元素中。把他们充分融合则是七星诗社的贡献。七位诗人精通古代语文，追求合乎诗歌艺术性及语言学规范的学院派诗歌，用非凡的创作技巧给考古学的研究成果注入新的诗意和生机。他们的诗歌中展现了枫丹白露派的回廊湿壁画的主题以及对于古代神明，特别是森林处女神狄安娜的高尚、文雅的表现方式。真挚、诗意而富于灵感的笔触使得作品生动自然而没有过分考究修辞技法所带来的学究气质，这是法兰西文艺复兴所特有的³⁰。

而在市民之中，印刷术的广泛运用使得文艺复兴的成果广泛传播。其中一个很重要的成果是法兰西民族语言影响的扩大。弗朗索瓦一世早期，让·布歇、让·康坦等先驱诗人就积极倡导使用法语。1539年，王家掌玺大臣公署规定一切正式文书从拉丁语改为法语书写。1541年，加尔文将它自己的拉丁文《基督教原理》翻译成法文发表，标志着法语在众多语言中的崛起。1549年3月七星诗人龙沙发表《保卫和发扬法兰西语言》，全盘考虑了促进法语、改革其表达方式的种种努力。1579年，亨利·埃蒂安娜的《法兰西语言的优越性》已经标志着法语有着较大的影响力³¹。值得一提的是，当时法国国内通行着奥依语、奥克语、普罗旺斯法语、布列塔尼法语等七种语言的二十余种方言，语言的不通也在一定程度上造成了思想的隔阂，推广法语实际上也是一个十分困难的过程。在法语的推广中，正如托斯卡纳方言通行于意大利一样，成为民族语言的实际上是巴黎和卢瓦尔地区的奥依语³²。伴随着民族语言推广的还有城市生活的复苏。巴黎成为了继康斯坦丁堡的欧洲第二大城市。城市的房屋开始美化，市容规划学开始发展，石块铺成的街道和广场、喷泉开始增多；巴黎、图卢兹等城市开始有了“像贵族一样生活”的市民公馆，里昂有了新的市政厅，鲁昂有了令人叹为观止的司法宫³³。

²⁷O. 本内施：《北方文艺复兴艺术》，第135页

²⁸G. 杜比：《法国史》，第628—629页

²⁹O. 本内施：《北方文艺复兴艺术》，第152—156页

³⁰同上书，第138—142页

³¹J. P. 里乌：《法国文化史2》，第118—120页

³²P. 理查：《法语史》，第81—99页

³³J. P. 里乌：《法国文化史2》，第128—135页



6 结论

在十五、十六世纪文艺复兴运动从意大利向欧洲北部国家扩展，其中，法国文艺复兴显得十分独特。本文从意大利战争和枫丹白露宫的建造这两个对法国文艺复兴十分重要的事件，讨论了文艺复兴从意大利传播到法国，并推动了法国本土文学、艺术发展的过程。

十三、十四世纪，意大利的文艺复兴进行得如火如荼，人文主义得到发扬、艺术创作万紫千红，而此时的法国刚刚结束黑死病与英法百年战争，历经了几代君王法国的政治、经济才得以恢复。新一代的君王雄心勃勃，他们被意大利的繁荣深深吸引，将扩张的目光投向了意大利。自1594年起，从查理八世到亨利一世的四位君主都卷入了和意大利的战争，最终在政治上还是无功而返，但是却从意大利带回了大量的艺术品和绘画、建筑工匠。其中，弗朗索瓦一世对法国文化贡献极为突出，他通过邀请艺术家、收购藏品等方式给法国带来了大量了艺术作品，他和达·芬奇的忘年交也为人称道。这些都使得意大利的艺术、文化传入法国，为法国人争相模仿，法国的文艺复兴自意大利战争开始发展。而真正让法国文艺复兴的艺术、文学带有法国特色的则是枫丹白露宫的改造。这使一批著名的意大利、法国艺术家聚集到一个相对独立封闭的空间进行创作、交流，并培训出了一批年轻艺术家。他们后来便形成了著名的枫丹白露派，他们的作品中洋溢着诗意与和谐，独具法兰西特色。枫丹白露派的艺术作品丰富了诗歌创作的意境，七星诗派使这些新的意境和法兰西古代传统相融合，形成了真挚而富有灵感的独特风格。这些都使得法兰西的艺术从十二、十三世纪的匮乏在十六世纪开始突飞猛进，直到十七世纪以后进一步发展成了独具一格、领先世界的巴洛克和新古典主义的风格。同时变化也发生在市民阶层，法国的民族语言开始逐步统一、成形并施展其影响力，法国的城市生活也日益丰富。

所以，我们可以看到，与意大利文艺复兴由文学再到艺术，工匠的影响首先在民间然后才到受宫廷庇护不同，与德意志、尼德兰文艺复兴主要由艺术家、人文主义学者个人努力学习推动也不同，法兰西的文艺复兴是宫廷有计划且投入巨大的政府行为，法兰西为意大利的艺术家和法一意的文化交融敞开了大门，艺术的发展又推进了文学的发展。正是这一过程使得法兰西艺术、文学领域的发展一片欣欣向荣。



参考文献

- [1] Giorgio Vasari, *Lives of the Painters, Sculptors and Architects*, translated from Italian by J. C. Bondanella, P. Bondanella, Oxford: Oxford University Press, 2008. (G. 瓦萨里:《意大利艺苑名人传》)
- [2] 雅各布·布克哈特 著, 何新 译:《意大利文艺复兴时期的文化》, 1979, 北京: 商务印书馆。
- [3] 奥托·本内施 著, 戚印平、毛羽 译:《北方文艺复兴艺术: 艺术与精神及知识运动的关系》, 2001, 杭州: 中国美术学院出版社。
- [4] Franco Simone, *The French Renaissance: Medieval Tradition and Italian Influence in Shaping the Renaissance in France*, translated from Italian by H. G. Hall, London: Macmillan and Co. Ltd., 1969. (F. 西蒙内:《法国的文艺复兴: 中世纪的传统和法国文艺复兴的意大利影响》)
- [5] Arthur Tilley, *The French Renaissance*, London: Society for Christian Knowledge, 1919. (A. 梯利:《法国文艺复兴》)
- [6] 让-皮埃尔·里乌、让-弗朗索瓦·西里内利 著, 傅绍梅、钱林森 译:《法国文化史2: 从文艺复兴到启蒙前夜》(第3版), 上海: 华东师范大学出版社, 2012。
- [7] Peter Rickard, *A history of the French language* (2nd ed.), New York: Routledge, 1989. (P. 理查,《法语史》)
- [8] 约翰·朱利叶斯·诺威奇 著, 蔡雨 译:《四君主: 亨利八世、弗朗索瓦一世、查理五世、苏莱曼大帝的纠葛与现代欧洲的缔造》(第3版), 北京: 民主与建设出版社, 2015。
- [9] Desmond Seward, *Prince of the Renaissance, The Golden Life of Francois I*, New York: Macmillan Publishing Co. Inc., 1973. (D. 瑟沃德:《文艺复兴君主: 弗朗索瓦一世的黄金一生》)
- [10] 乔治·杜比 著, 吕一民 等译:《法国史》, 北京: 商务印书馆, 2010。
- [11] 皮埃尔·米盖尔 著, 桂裕芳 等译:《法国史》, 北京: 中国社会科学出版社, 2010。



- [12] Emmanuel Le Roy Ladurie, *The Royal French State 1460-1610*, translated from French by Juliet Vale, Oxford: Blackwell, 1994. (E. L. R. 拉杜里:《1460—1610年的法国史》)
- [13] Jean-Marie de Montclos, *Le château de Fontainebleau*, Paris: Nouvelles Éditions Scala. (J. M. 蒙特克洛:《枫丹白露宫》)
- [14] Louis Dimier, *Le Primatice, peintre, sculpteur et architecte des rois de France. (Essai sur la vie et les ouvrages de cet artiste, suivi d'un catalogue raisonné de ses dessins et de ses compositions gravées)*, Paris: Leroux, 1900. (L. 迪米耶《普利马蒂乔: 法国国王的画家、雕塑家与建筑家》)
- [15] Antony Blunt, *Art and architecture in France, 1500-1700* (5th ed.), New Haven: Yale University Press, 1999. (A. 布伦特:《法国艺术与建筑: 1500年至1700年》)
- [16] Henri Zerner, *L'art de la Renaissance en France*, Paris: Flammarion, 2002. (H. 泽尔内:《法国文艺复兴: 古典主义的创立》)
- [17] E. H. 贡布里希 著, 李本正、范景中 译:《文艺复兴——西方艺术的伟大时代》, 杭州: 中国美术学院出版社, 2000。
- [18] 王钊、朱小平 编著.《欧洲建筑艺术简史》. 北京: 清华大学出版社, 2015。
- [19] 曾庆明:《意大利文艺复兴对法兰西文艺复兴的影响》, 华南师范大学学报(社会科学版), 1996年第3期, 第56—61页。
- [20] 王加丰:《法国文艺复兴与宗教改革》, 浙江师大学报(社会科学版), 1995年第4期, 第14—17页。
- [21] 黄硕:《意大利文艺复兴艺术观念对法国艺术的影响》, 首都师范大学历史学院, 2009。
- [22] 王小茱:《法国文艺复兴: 弗朗索瓦一世时期枫丹白露派的装饰艺术》, 清华大学美术学院, 2012。

