

1 高加林的两段感情。哪一段算是“真爱”，如果你是高加林，设身处地，你如何选择？

2 你觉得高加林在奋斗的路途上做错了么？

（可围绕题目适当引申）

在回答这个问题之前，我觉得可能首先要给“真爱”一个定义。当然本身这个问题也是极为困难的，如果我们 google 爱情的定义，将可以找到 2500 多万条定义，从科学、哲学、心理、生理、社会等各个维度去定义，古往今来，爱情也是文学取之不尽的素材，已经被讨论了数千年，我相信只要人类没有灭绝，这一探讨还将继续下去。我只能基于我有限的人生阅历给出一个自己的答案。我认为在那么多种说法里面，有一种直击我的心灵，那就是“真爱并非是我得到什么，而在于我能给予什么”。我认为这个定义强调了爱情中真善美的那部分，就是奉献，而不是索取。当然，人性是复杂的，面对一个在相遇之前非亲非故之人，没有一点私心的奉献或许是困难的。正如一位犹太人所说：“人们经常认为你要为你爱之人付出，但往往真相是你爱你为之付出之人”。

如果以这样一个标准去衡量，我认为高加林对巧珍不是真爱。高加林在人生低谷期遇到了巧珍炽热的爱情，在这样一个心情郁闷、无人可以诉说的时候遇到了一个理解他、体谅他的女子，便觉得爱上了她。但这真的是爱情吗？我认为回答这个问题要看高加林是否只享受巧珍给他带来的种种好处，比如温柔和体贴，而没有考虑为巧珍做一点牺牲或付出。很不幸的是，高加林在考虑问题时永远将自己摆在第一位，亲吻时和巧珍说：“巧珍，不要给你家里人说。记着，谁也不要让知道！……以后，你要刷牙哩……”为什么不能让别人知道？因为当时高加林自己也没有想好要和巧珍怎么样，甚至之后还后悔，感到这样一来，可能永远要当农民了。然后紧接着就是说巧珍你要刷牙哩，他希望改造巧珍，让巧珍符合他心上人的形象，让巧珍能衬得上他知识分子的清高。但从头到尾高加林付出过什么呢？这段加双引号的爱情里只有激情和亲密，没有承诺，高加林此刻也不可能给承诺。但反过来，我认为巧珍对高加林是真爱。首先，巧珍暗恋高加林已经很久了，虽然高加林不知道，但巧珍却很关心高加林，即便高加林不说，巧珍也能理解他的心境和在想什么。其次，就算高加林将她抛弃了，她也完全理解，并且早就知道可能有这样一天，如果分开会让心上人更好，她甘愿吃下这样的苦果。最后，在高加林再度被迫回村，巧珍没有幸灾乐祸，而是跪下哀求姐姐不要奚落高加林。巧珍没有想过自己要得到什么，当然她打心里希望在一起，但她并不执着于此，只要为心爱之人付出就已经足够好了，如果这还不算真爱，那怎么样才算真爱呢？

高加林和王亚萍的爱情我认为很难判断。他们彼此欣赏，彼此需要，他们可以一起高谈阔论和灵魂的交流，但有时高加林又觉得黄亚萍太任性，没有巧珍那样乖巧和服从。我认为他们对彼此都有付出，有激情有亲密也有承诺，但付出的程度又不足以弥补现实的差距。或许如果现实不那么残酷他们可以在一起生活的很好，但真正面临考验的时候才发现感情不堪一击。在这里我更愿意相信他们是真爱，但只是现实过于残酷使他们终成路人。

坦白说，走到那一步，将巧珍和亚萍给我选择，我会和高加林做出一样的选择，这个选择或许纠结，但并不难作出，因为巧珍和亚萍的差距实在太明显了。但我觉得高加林做的最大的错误是在巧珍向他表白时不该向巧珍隐瞒自己的真实想法。如果高加林真的是个成熟有担当的人，他在面临巧珍的好意时应该向她坦白：巧珍，你的心意我真的很感激，能在我困难的时候还不嫌弃我来安慰我我真的很感动，但我现在可能没有考虑的很清楚要不要进入一段新的感情，我也没有考虑清楚我们之后要有一个什么样的未来，我认为盲目进入一段感情对你是不负责任的，再给我时间考虑一下好吗？这样或许就不会被激情冲昏头脑。在面临亚萍的追求时不会这样纠结，在回村之后也不会落得骂名，或许甚至巧珍也还没有出嫁，到那时他想清楚要扎根土地了也明白巧珍是真爱了再和巧珍一起也是有可能的。我认为关键的抉择是高加林被激情冲昏了理智，而又刚好撞上了不好的运气让这种不理智造成的后果更加严重。

当然，要求一个 20 几岁的年轻人在人生失意的时候还能保持冷静理智的思考确实是困难的。在那样一个时代，理想与现实的撕裂感无处不在，即便如今，这种撕裂感还少吗？但不管怎样，总要继续奋斗下去，只要这种勇气还在，在这个大时代就还有无限的可能。以上是我的一点思考，也希望能听听大家的想法，谢谢！