

《资治通鉴》
和王安石变法



汇报人：阿迪拉
汇报时间：2018年12月7日

目

CONTENTS

录

变法原因

社会层面\精神层面\根本原因

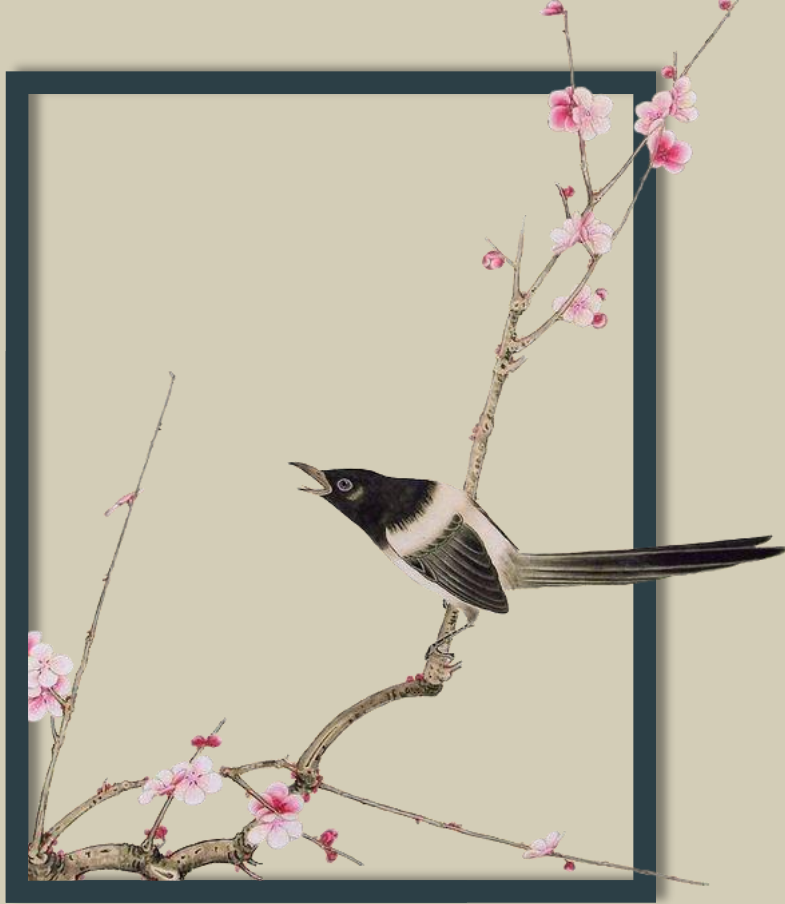
变法措施

司马光和王安
石的政见差异
及原因

小结



因原法变石安王



①社会原因：王安石变法时离北宋开国已经有一百零九年。当时由于阶级矛盾、民族矛盾和统治阶级内部的矛盾发展,北宋社会已经出现了许多问题，军事上，冗官冗兵冗费的情况使得宋朝进入了积贫积弱的局面，由于土地兼并现象严重，大批农民丧失土地，兼之富豪隐瞒土地，导致财政收入锐减，出现了立国以来少有的财政赤字，“百年之积，惟存空簿。已经到了不改革不足以振兴自强的关头，所以王安石根据“因循苟且”的时弊提出了“祖宗之法不足守”

②根本原因：宋神宗启用王安石变法的根本原因是富国从而达到强兵的目的从而开疆拓土，甚至达到万国朝拜的目的

王安石变法的措施



王安石变法的措施

王安石变法的项目计有免役法、青苗法、保甲法、均输法、农田水利法、方田均税法、市易法、保马法、将兵法、重法地区的设置、学校科举的改革等等。这些项目有地区性或局部性的,也有全国性的;有无疾而终,名存实亡的,也有在神宗时代贯彻始终的。

其中全国性的、贯彻始终的主要是免役（募役法也叫免疫法。以前有百姓轮流到政府的衙门中服役，募役法规定由政府出钱雇人服役，所需要的预算由大户人家摊派）、青苗（即政府拿出一定的钱或粮食做本，在夏秋两季以低息借给农民，帮助他们渡过难关，等到夏秋两季收成之后，农民再按百分之二十到百分之三十的低息归还钱粮，这个利息是比豪强要低得多的）和保甲三个法。

三、司马光与王安石的政见：

王安石认为国家的财富会因为国库充实而不断增长，而司马光则认为社会的财富是不变的，看似没有道理，其实是符合当时社会的，因为财富的分配就像四季雨水分配一样，是要平衡的。司马光同时强调政府不能拿太多财富，应当把财富分给老百姓，这样国家才能富足，贴近儒家本身的财富观念。他反对贵族向老百姓攫取过多财富，每个等级要分配相应的财富，王安石则强调希望统治者应当组织社会，促进老百姓整体福利水平的提高。利用理财让国库更充实，这种观点的确看上去是一种理财的好方法，但是司马光认为这样会增加百姓的负担，国库的收入增加了，老百姓的收入表面上看上去增加了一点，但是实际上由于分配在老百姓身上的财富比例减少了，老百姓的生活水平并不会提高，不符合分配正义的理念。

再言之，司马光认为王安石的“不加赋而国用足”的观点有很大的弊端，拿青苗法来讲，司马光认为青苗法会增加老百姓不合理的消费量，甚至导致地方官员为了增加自己的业绩而强迫老百姓增加借贷数量，是用阴暗的手法掠夺老百姓的钱财，这都是不利于一个国家更好的发展的。而所谓的募役法，王曾瑜在《王安石变法简论》中也提到了其弊端，即“王安石对于差役和雇役，其实是无可无不可的，为了搜刮，既可改差为雇，也可复雇为差。在乡役方面既出免役钱，又服差役的情况，一直持续到南宋末，而王安石正是始作俑者”。这几种手段其实在很大程度上都回增加百姓的负担，从而加剧阶级矛盾。。

“当今国家之患，在于士卒不精，故四夷昌炽。财用不足，故公私窘迫”，而“国用所以不足者，在于用度太奢，赏赐不节，宗室繁多，官职冗滥，军旅不精”

“随材用人，使久于其任；务农 通商，以蕃息财物；节省赐予，裁损浮费。……其内外钱谷官之长，皆委总计使察其能否、考其功状以奏而诛赏之”

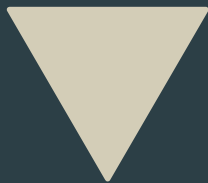
—司马光

“夫宽恤民力，在于择人，不在立法。”

—司马光《论财利疏》



司马光和王安石政见不同的原因



第一点是原生的成长环境不可避免的会影响两个人的仕途发展的方向以及入仕做官以后的各种观念。包弼德说过：王安石来自南方，财富经济增长显著，而司马光来自北方，经济增长没有那么快，所以我认为王安石想要通过经济增长来增强国家实力是有受到自身经历的影响。其次，王安石是其家族中官职第一个高于州长官的人，他需要靠俸禄去养活自己家里的人，所以才会大力提倡应当提高官员的俸禄。

第二点是思想上的差异：王安石是遵循《周礼》的学者，而司马光从小精读《左传》遵循的则是春秋之道，使得他们在思想上又存在诸多差异。《春秋左氏传》强调的更多的是道德方面的问题，而《周礼》在司马光看来，则是更多的把注意力放在维持民众生计和为其谋利益方面，即更符合王安石通过积累财富富国强兵的观点。



小结

王安石和司马光虽然对于是否改革的政见上存在差别，但本质上其实都是基于一种在那个时代特有的士大夫对于国家社会的人文关怀和社会责任感，其差别在于王安石是希望通过一系列的变法来改变现状，富国强兵开疆拓土，司马光则侧重于百姓福祉，认为国家的疆域大小和国家是否伟大我没有必然的联系。王安石变法失败了，就证明变法本身的局限性很大，甚至北宋最后灭亡都是出于宋神宗对燕云十六州的执念，这些验证了司马光的观点。

留连戏蝶时时舞，
自在娇莺恰恰啼。



感谢倾听

终